

musique de chambre - 2012

Durée: 17', pour quatuor à cordes et électronique

Commande de Transit, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la Musique Classique

Lettre Soufie : Kh(à ') (Esquif), pour quatuor à cordes et électronique

Je poursuis avec cette nouvelle pièce la composition des *Lettres Soufies*, vaste projet de 28 compositions entamé en 2000 et librement inspiré de tableaux symboliques développés au sein de la mystique soufie. Chaque *Lettre* est une méditation sur les frontières de la conscience et les paradoxes du temps qui partage avec les autres de multiples analogies, du matériau, des rapports de forme, de style, de sens ou d'effectif instrumental. Khà ', 15^{ème} pierre de cet édifice, se place aux côtés des autres *Lettres* incorporant une part d'électronique : Z_1 (*Za'*) pour alto et piano, Z_3 (*Dhà l*), pour trombone et S_2 (*Thà'*) - *Ivraie* - pour ensemble de 11 musiciens.

Le principe de *Khà'* est d'opposer à l'intimité et à la profondeur du quatuor à cordes, un environnement électronique hostile et tempétueux. Les sons tournoyants et tumultueux cherchent à faire voler en éclats la concentration de la musique de chambre. L'esquif perdu au milieu de cet océan en furie et tendu vers l'horizon résiste obstinément à se laisser engloutir dans le chahut ambiant et tente sa chance de franchir les eaux sombres. *Khà'* est un rêve de traversée.

La composition réunit deux univers apparemment inconciliables, mais de fait, le quatuor ne cesse d'intégrer en les transformant les bruits et les sons qui l'entourent : c'est du chaos même qu'il tire sa force et sa cohésion.

L'électronique de *Lettre Soufie : Kh(à ') (Esquif)* est produite en collaboration avec le Centre Henri Pousseur. Cette pièce a été créée le 28 novembre 2012 par le Quatuor Danel et le Centre Henri Pousseur au festival Transit (Leuven).