

musique de chambre - 2011

Durée : 22', pour 7 timbilas du Mozambique

*Commande de l'ensemble de percussions*

*Drumming, avec la soutien du Ministère de la*

*Communauté Française, service de la*

*Musique Classique*

Commande de l'Ensemble Drumming (Espagne) pour 7 timbilas du Mozambique (auxquels j'ai ajouté quelques peaux et accessoires), *Wooden Mind* est une pièce nécessairement rythmique. Ces instruments, en effet, sorte de balafons au son très particulier marqué par la présence d'un timbre vibrant - une sorte de buzz - sur chaque caisse de résonance, sont accordés sur une échelle heptatonique ressemblant à notre sib majeur, mais avec des déviations de hauteur assez remarquables, qui fondent une écriture harmonique relativement statique.

Les rythmiques asymétriques obsédantes, lancinantes et répétitives alternent avec quelques passages plus spéculatifs en valeurs inégales changeantes. Rien de *sorcier* toutefois, pour une pièce volontairement festive qui aurait pu s'intituler *Wouldn't Mind*.

J'ai sans doute voulu rendre un hommage discret à l'Afrique, aux forêts, aux rythmes millénaires, à un esprit de joie et de douceur de vivre, présent souvent jusque dans les moments difficiles. Un continent de poussière, spolié ou abandonné, mais d'où remontera un jour, pour une revanche attendue, l'Esprit du bois, têtu mais tendre.

Jean-Luc Fafchamps