

piano - 2012

Durée: 50', pour piano, percussion et installation électronique (1 exécutant)

*Cette œuvre a été écrite avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique  
A Stephane Ginsburgh*

## *Beth/Veth, pour piano, percussion et électronique (un seul exécutant)*

*Beth/Veth* s'inscrit dans une démarche que je qualifierais de « gentle electronics ». Le piano, équipé d'un système de capteurs de mouvements, interagit avec son environnement. L'installation électronique *Veth* consistera en un patch Max/MSP gérant une banque de séquences et de comportements sonores, modulés par divers paramètres des mouvements captés alentour. La diffusion se fait in situ par des vibreurs placés à l'intérieur du piano. Lorsqu'un pianiste s'assied à l'instrument et se met à y jouer une partition spécifique (*Beth*), l'électronique se fixe sur une succession d'opérations par lesquelles le piano s'accompagne lui-même...

*Beth/Veth* contient en réalité trois pièces différentes :

- *Veth*, installation pour piano, avec capteurs et vibreurs : un piano solitaire grogne et bruisse, comme un animal délaissé ou un vaisseau abandonné...
- *Beth*, partition pour piano et percussions métalliques (un seul exécutant) : une longue composition pour piano « élargi » (ca 45'), qui tourne le dos à la virtuosité et aux séductions scéniques, et se déploie comme une méditation sur le temps qui passe et l'étonnement d'être qu'il ne résout pas.
- *Beth/Veth*, partition-installation pour piano, percussion, capteurs et vibreurs (simulation). *Beth* et *Veth* sont les deux prononciations possibles de la même lettre hébraïque, celle qui ouvre la Torah: « Berèshit », au commencement...

Si *Beth* est joué sur un piano installé en *Veth* (*Beth* sur *Veth*), alors « quelque chose » arrive, quelque chose de plus que *Beth* ou que *Veth*. Une troisième option, comme une révélation : une chute entretenue, un chant intérieur, une virée marine par temps couvert.

*Beth/Veth* est composé en co-production avec Numediart et le Centre Henri Pousseur. La composition et l'interprétation de *Beth/Veth* sont réalisées avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. *Beth/Veth* est dédié à Stephane Ginsburgh, comme amical pendant des Lettres Soufies.

*Beth/Veth* a été créé par Stephane Ginsburgh le 11 mars 2012 (Festival Ars Musica, salle du conservatoire,

Bruxelles).