

A

♩ = 100 foyeux, un peu faux, non legato
mf

♩ = 116 avec enthousiasme
mf *sim.*

♩ = 82 *mf*

Violon *Violoncelle* *Alto*

Répét. ad lib. *crescendo*

Le nez dans leur partition, sans aucun signe de connivence, les musiciens se lancent dans leur partie, plus ou moins ensemble (par hasard), mais sans qu'aucune synchronicité ne s'installe. Après quelques secondes ($\pm 8''$), les musiciens se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls et que quelque chose ne va pas: ils tentent chacun d'imposer leur loi en jouant de plus en plus fort et en faisant des signes que les autres ne voient pas (l'altiste reste complètement rivé à sa partition). Finalement, le violoniste et le violoncelliste (plus malins) se découragent l'un après l'autre (1-18'' au total)

15'' 3'' 6'' 4'' 5''

sobito. *Regard sur l'altiste* *archet sur lutrin* *Politesse; finalement, ils violent la direction au violoniste (très vite)*

galvanisé et de plus-en-plus faux *un peu gêné* *regard vers violoniste*

rit. *pour imposer silence: bois d'archet sur caisse* *Regard sur l'altiste* *mp mf f* *regard vers violoniste*

B *♩ = 92*

un peu bas. *un peu haut*

Lunga *Inquiets, pochissimo meno mosso* *gliss.*

mf *mp* *rit.*

mf *p*

Décidément ça ne va pas; ils observent leur instrument.

a tempo
pizz.
pp
cresc.
mf
cresc.
ff
moduler comme en s'accordant
II
or ~ sp ~ or ~ sp ~ etc

sim.
arco, legato

pizz
pp
cresc.
mf
cresc.
ff
moduler comme en s'accordant
I
or ~ sp ~ or ~ sp ~ etc

pizz
Balk: q
pp
arco, legato
ff
or ~ sp ~ or ~ sp ~ etc

f
Très satisfait
dolce, poco flautato
rit
sp ~ or
LA (chanté)
mp
(chut!)
rubato, blues
or

rit
sp ~ or
LA (chanté)
mp
(chut!)

rit
sp ~ or
LA (chanté)
mp
(chut!)

molto espressivo e legato possibile, languoureux
piu mosso e stringendo
Allegro
♩ = 144

mf
mf
f
quasi niente
ff

sim.
f
sf
sf
sf
pizz

Dansant $\text{♩} = 92$

D

First system of musical notation (treble clef). Includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation (bass clef). Includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *f* and *sim.*

Fifth system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation (bass clef). Includes dynamic marking *f*.

Seventh system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *mf*.

Eighth system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *mf*.

Ninth system of musical notation (bass clef). Includes dynamic marking *mf*.

Tenth system of musical notation (treble clef). Includes dynamic markings *cresc.* and *sf*.

Eleventh system of musical notation (treble clef). Includes dynamic marking *sf*.

Twelfth system of musical notation (bass clef). Includes dynamic markings *cresc.* and *sf come sopra*.