

Marc Papillon de Lasphrise

# Cerdis zerom...

Sonnet en langue inconnue

Jean-Luc Fafchamps

$\text{♩} = \text{ca } 50$   
*Chuchoté, comme en lisant pour soi-même*

**PPP**

Soprano

Clarinet in A

Violoncello

Sss      ss - è rr - i - fieû ss  
souffle dans l'instrument      souffle sur l'anche

con sord.      frotter sur la sourdine (varier la vitesse d'archet)      sur l'éclisse

*A toute vitesse*

S.

Cl.

Vc.

Cèr-di ze rom de - rô - ti toul-pi- nill(e), Pu-rouai har-léss li - nor o - ri fieû ss...

Répéter ad libitum, dans un tempo très fluctuant et sans effort de synchronisation, jusqu'à "stop"

Répéter ad libitum, dans un tempo très fluctuant et sans effort de synchronisation, jusqu'à "stop"

*Hésitant, comme en cherchant*

S.

Cl.

Vc.

Cèr-dis ze-ro-mmm?      har sél ssél-rah léss-ha rr      rrah sél?      Ss -      yt-nor-mo-ré

*Subitement chanté, approximativement,  
comme pour tester sa voix discrètement.*

**pp**

**A**  
**mf**

**ppp***Chuchoté*

S.      ss      tic-tic      Cau-su-ss,      tic-tic-tic-tic,      a - lu - né      Hh!      A - lu - né?      Ss - e-crrr-

Cl.      stop      RhI.10

Vc.      stop

*Double effleurement  
sur IV: chercher le  
multiphonique.*

**ppp***En riant mignonnement***pp****5**

S.      èt...      Au - tre      que mouai?      hi      hi      hi!      Je - re - fe - luz?

Cl.

Vc.

*A toute vitesse, d'une seule traite sans reprendre son souffle*

S.      hi      hi      hi!      Cèr-di ze-rom de-rô ti toul-pi- nill(e), Pu-rouai har-léss li-nor o-ri-fî-yeuss,

Cl.      Reprendre comme au début, n'importe où dans la séquence, et répéter ad libitum jusqu'à "stop"

Vc.      Reprendre comme au début, n'importe où dans la séquence, et répéter ad libitum jusqu'à "stop"

*Inspirer  
bruyamment!*

**mf**

S.      tic fa-lô mi èn ès-to - li - yeuss, Leûl-fi - di-touss la far re-lô glo till' Hhh      Je-re - fe luz tour-dôm

Cl.

Vc.

S. re das si nill(e), E ru-i diô te kar do lu dri yeüss, Jès do liou nèr fêt ba cé ci yeuss, Ar las dès tol o zar

Cl.

Vc.

S. *mf* Respirer bruyamment      Sonore, faussement offusqué      Glousser (mignonement) En souriant

S. lu-ra-fi-rill' Hh Hh Hh Hh Ooh! Mh mh mll Tast, tast, sur-viou stop

Cl. stop

Vc. stop

$\text{♩} = 54$

**B** Comme une sarabande fluctuante

S. *pp* ss (C)èr - dis ze - rom de-rô - ti toul - pi sim.

Cl. *pp* con sord, pizz arco

Vc. *pst* *pp*  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 13 \\ 16 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$  *pizz arco*  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$  *pizz arco*

5 S. poco accel. nil - le, Pou - rouai har - léss li - nor o-ri-fi

Cl. poco accel.  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$  sim. pizz  $\begin{smallmatrix} 13 \\ 16 \end{smallmatrix}$  *arco*  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$  *pizz arco*  $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

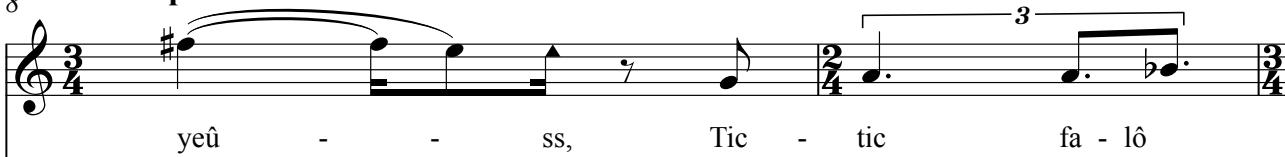
Vc.  $\begin{smallmatrix} 13 \\ 16 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 13 \\ 16 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$

4

**Tempo 1°**

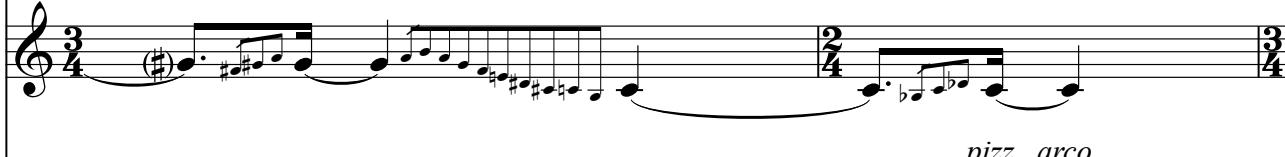
**Poco meno mosso**

$\text{♩} = 48$

S. 

**Tempo 1°**

**Poco meno mosso**

Cl. 

Vc. 

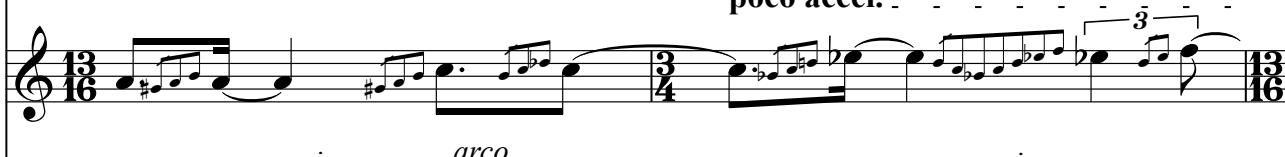
10 **poco accel.** 

**poco accel.** 

**Tempo 1°**

Vc. 

12 **poco accel.** 

**poco accel.** 

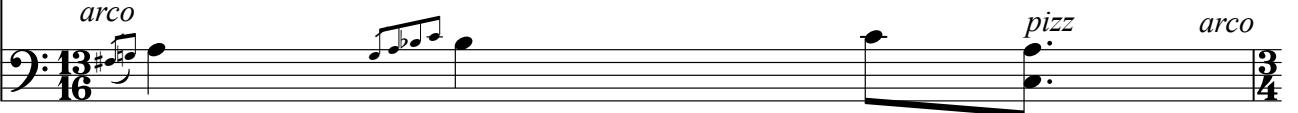
Vc. 

14

poco rit.

S. 

Cl. 

Vc. 

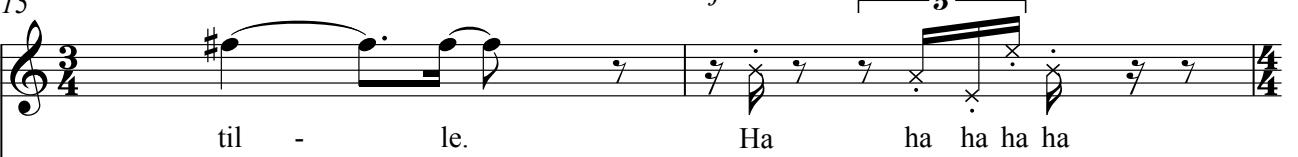
5

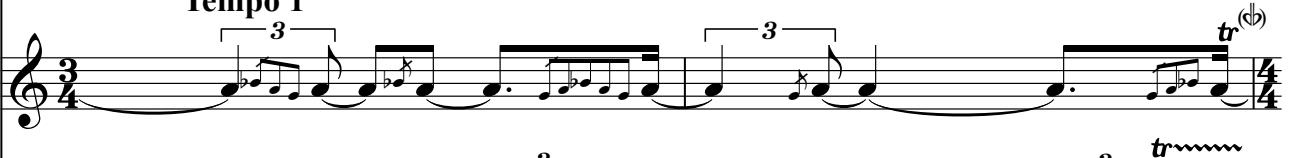
**Tempo 1°**

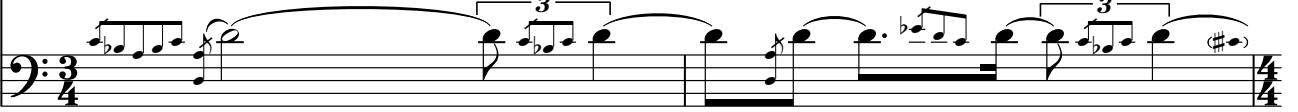
$\text{♩} = 54$

15

*En riant joliment*

S. 

Cl. 

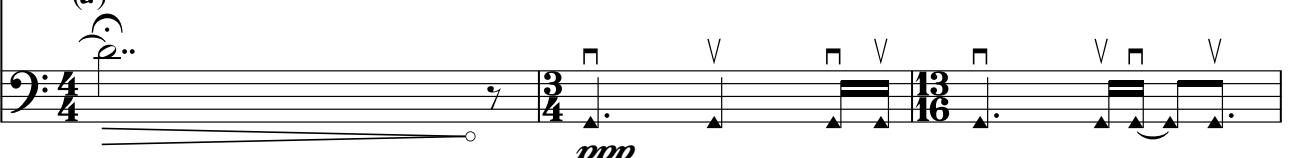
Vc. 

17

*De plaisir*                    *Rire bouche fermée*

S. 

Cl. 

Vc. 

**Poco più mosso**

6

S. 20 **C**  $\text{♩} = 58$  sim. **poco rit.**

Cl.  $\text{♩} = 58$  **Poco più mosso** sim. **poco rit.**

Vc.  $\text{♩} = 58$  **pst pizz arco** **pizz arco** **pizz arco**

S. 23 **Tempo**  $\text{♩} = 58$

Cl.  $\text{♩} = 58$  **pizz arco** **pizz arco**

Vc.  $\text{♩} = 58$

**poco accel.**

S.  $\text{♩} = 58$  diô te - kar do - lu - dri - **4:3**

Cl.  $\text{♩} = 58$  **pizz arco**

Vc.  $\text{♩} = 58$

**poco accel.**

S.  $\text{♩} = 58$

Cl.  $\text{♩} = 58$

Vc.  $\text{♩} = 58$

**Tempo** **poco rall.**

S. 26  $\text{♩} = 58$  yeû - ss, Jès - do - li - ou **poco rall.**

Cl.  $\text{♩} = 58$  **pizz arco**

Vc.  $\text{♩} = 58$

**Tempo 1°**

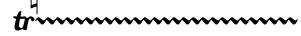
$\text{♩} = 54$

7

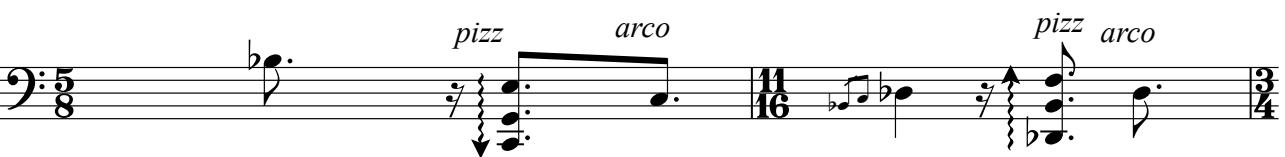
28

S. 

**Tempo 1°**



Cl. 

Vc. 

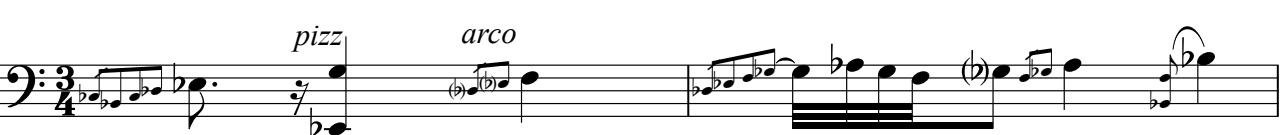
**molto accel.**

*quasi senza crescendo ma poco a poco molto intenso*

30 S. 

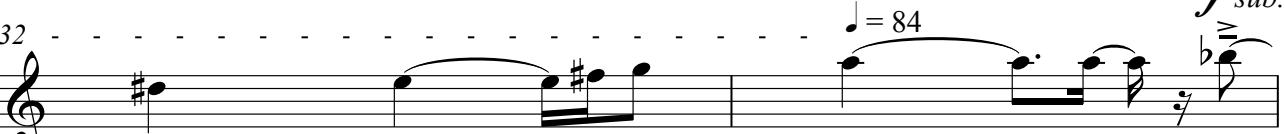
**molto accel.**

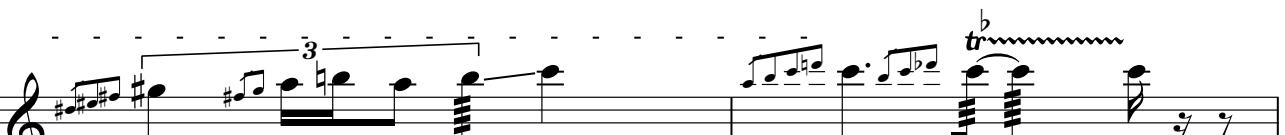
Cl. 

Vc. 

*f sub.*

$\text{♩} = 84$

32 S. 

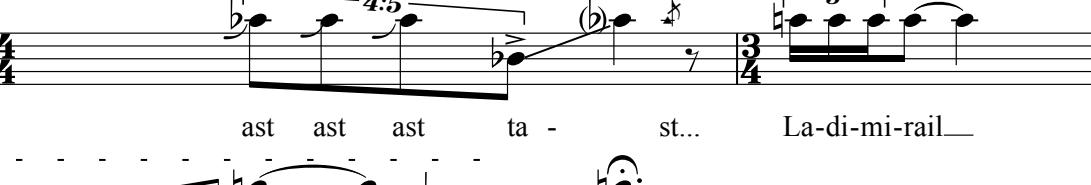
Cl. 

Vc. 

**D****Subitement agité***Avec exaltation*

34 S. *cresc.*  
 de-rur-ly tast qu'à de-nô-tri-â, Tast de-por-tul tast  
 Cl. multiphonique-cluster  
*f sub.* sp → *ord*  $\frac{5}{4}$  sp → *ord*  $\frac{5}{4}$  sp → *ord*  $\frac{5}{4}$   
 Vc.  
*f sub.* = 90 cresc.  
 37 S. *ff* *mf*  
 fal mi-na-di-â, Tast tast cau-sus re-nu-la dul-pis - soî - tre. Tast  
 Cl. *cresc.* sp → *ord*  $\frac{5}{4}$  sp → *ord*  $\frac{5}{4}$  msp  
 Vc. *poco accel.*  
 40 S. tast ast tast ast ast tast ast  
 Cl. *rubato* *mp* 7:4 *cresc.* 5  
 Vc. *mf* *cresc.*

43

S. 

Cl. 

Vc. 

*Entre attendri  
et faussement  
offusqué*

**poco rit.**  $\text{♩} = 54$

S. 45 *pp*

Cl. **poco rit.**  $mf$

Vc.  $st$   $b\ddot{o}$   $\ddot{o}$

**mf**

**F** Renaissant, sans aucun doute...

S. *p*

50 (c')est mō se - cret ma mig- nonn(e) aux yeûx

Cl. *pp*

Vc. *pp* *pizz* *arco* *pizz* sim. *arco*

10

53

S.      dou - - ss,      Qu'au - - tre que

Cl.      *pizz*

Vc.      *arco*

55

S.      touai ne sau - rait re - con -

Cl.

Vc.

**poco rit.** - - - - -  
**poco rit.** - - - - -

$\text{♩} = 54$

57

S.      noî - tre.      Hm hm hm!      Hhhhh

Cl.

Vc.

*ppp*      *5*      *soupir*