

Quatuor pour deux pianos

J.-L. Foychamps

I* Largo (♩ = 50) "Points"

4 métrique de convention, - ne pas accentuer les temps!
4 résultat (notation approximative)

piano I
(côté
jardin)

piano II
(côté
cour)

8va →
Ped
double corde
garder cette position pour 3 sons. juste après le 3ème, changer:
4 sons

les lignes horizontales représentent les cordes dans le sens où le pianiste les voit (en caractères gras, les doubles cordes). les courbes verticales sont les gammes d'harmoniques repérés. ce sont les seules nécessaires. les ronds indiquent les positions sur lesquelles il faut doucement appuyer avec les doigts

* Dans toute cette partie les pianistes 2 et 3 se tiennent sur le côté des pianos-converches tête-face public et déposent doucement leurs doigts sur les cordes de la manière indiquée par les tablatures. Il sera bon de repérer au préalable les positions correspondant aux harmoniques désirées, en particulier dans les octaves élevées, qui nécessitent une grande précision.

6 sons
3 sons
3 sons, puis a, puis changement
Rem: après que le a ait été joué, glisser le doigt sur a

à partir du signe **, la pédale sera appuyée un peu plus tard après chaque son, de manière à éviter la résonance de l'aiguë et la fondamentale - résonance qui doit s'atténuer dans les sons.

4 sons
4 sons, puis a, puis changement

* les nuances peuvent se croiser: c'est la direction des hampes qui indique quelle voix est "supérieure", ou "inférieure".

I

4 sons, puis Δ, puis changement

4 sons, puis Δ, puis changement

II

I

poco dim... (6)

6 sons, puis Δ, puis changement

7 sons, puis Δ, puis changement

II

dim... (5)

dim al fine

I

fin des harmoniques

sempe olim. (6)

5 sons

Le pianiste 2 va tranquillement s'asseoir à la gauche du pianiste 1

4 sons

Le pianiste 3 va tranquillement s'asseoir à la droite du pianiste 4

II

fin des harmoniques

loco

attacca