

# RAP and TAP

*pour pianiste*

## Notice d'exécution

Dans **Rap**, le pianiste doit parler. Il le fera à haute et intelligible voix, sans forcer. Les indications de caractère sont à prendre comme des indications musicales : elle tendent à préciser le timbre et le ton de la voix, mais ne doivent en aucun cas être « jouées » théâtralement. Au besoin, la voix sera légèrement amplifiée.

Le texte entier est le suivant :

(...) Take no one's word for anything, including mine—but trust your experience. Know whence you came. If you know whence you came, there is really no limit to where you can go. The details and symbols of your life have been deliberately constructed to make you believe what white people say about you. Please try to remember that what they believe, as well as what they do and cause you to endure, does not testify to your inferiority but to their inhumanity and fear. Please try to be clear, dear James (...), about the reality which lies behind the words *acceptance* and *integration*. There is no reason for you to try to become like white people and there is no basis whatever for their impertinent assumption that *they* must accept *you*. The really terrible thing, old buddy, is that *you* must accept *them*. (...) They are, in effect, still trapped in a history which they do not understand; and until they understand it, they cannot be released from it. (...) Many of them, indeed, know better, but, as you will discover, people find it very difficult to act on what they know. To act is to be committed, and to be committed is to be in danger (...)

James Baldwin, *My Dungeon Shook, Letter to my Nephew on the One Hundredth Anniversary of the Emancipation* (extraits).

Dans **Tap**, le pianiste doit jouer de la percussion sur le piano et sur son corps. Il devra par ailleurs porter des chaussures à bouts métalliques et enfiler 3 dés à coudre : au pouce et au majeur de la main droite et au majeur de la main gauche.

Les indications de localisation et de mode de jeu sont notées dans la partition, à la première occurrence de chaque graphie spécifique. Lorsqu'une graphie est apparue une fois, et expliquée cette première fois, elle renvoie ensuite toujours à la même exécution.

La notation utilise quatre portées:

- percussions,
- clavier A et B (les deux portées habituelles)
- pédales.

A l'occasion, lorsque la pédale forte n'est utilisée que pour tenir la résonance, de manière habituelle et en l'absence de tout autre effet, on s'est contenté d'un ligne horizontale à crochets de début et de fin.

Par ce système à 4 portées, l'espace est envisagé, autant que possible, dans sa verticalité. Plus c'est écrit haut, plus ça renvoie à quelque chose qui est haut devant

l'instrumentiste. Dans cette logique, on a, de haut en bas:

portée 1 (à trois lignes) :

- au-dessus de la portée : clap (frapper des deux mains),
- 3<sup>ème</sup> ligne: partie verticale (face) de pupitre,
- 2<sup>ème</sup> interligne: bord de pupitre (devant la partie verticale ou sur les côtés, au choix),
- 2<sup>ème</sup> ligne: montant de la serrure,
- 1<sup>er</sup> interligne: couvercle,
- 1<sup>ère</sup> ligne : petit bord devant le clavier (là où se pose le couvercle refermé)
- sous la portée: dessous de clavier, poitrine et cuisses (notations différentes, cfr infra),

portées 2 et 3 : clavier en notation traditionnelle ;

portée 4 (à deux lignes):

- 2<sup>ème</sup> ligne : sur pédale droite,
- interligne : sol pied droit,
- 1<sup>ère</sup> ligne : sur pédale gauche,
- sous la portée : sol pied gauche

L'idéal est que le sol soit constitué d'un plancher en bois. Pour les sols trop mats, on pourra disposer une plaque de bois sous les pieds du pianiste.

Les têtes de note en triangle avec pointe vers le bas signalent toujours un son dur: avec dés si c'est les doigts, avec pointe métallique si c'est un pied. Pour le jeu normal au clavier, il existe toujours un doigté qui permet d'éviter de jouer avec un doigt muni d'un dé. En particulier, les quarts parallèles : en glissant.

Les têtes de note en triangle avec pointe vers le haut se réfèrent à un jeu du talon (pied).

Les têtes de note en losanges indiquent un "toqué", avec l'articulation des doigts.

Les têtes de note verticales épaisses de type "cluster" se réfèrent à des frappés du plat de la main.

Les têtes de note en croix sont des bruits sur le corps : clap ou frapement de poitrine.

Les points entourés d'un rond indiquent qu'il faut frapper sur les cuisses.

Sauf lorsqu'il est indiqué "free fingering", on a pris soin de préciser quelle main/doigt doit jouer, et ce de deux manières différentes:

- soit par les hampes : hampes vers le haut pour la main droite (ou un doigt de la main droite), hampes vers le bas pour la main gauche. Lorsqu'il y a deux hampes, il faut frapper des deux mains ensemble.
- soit par les indications "l" pour left hand et "r" pour right hand. Dans ce cas, il peut arriver que seul le début d'un trait soit précisé, la suite étant automatique (par alternance).

On peut séparer les mouvements : soit pour ne jouer que l'un des deux, soit pour intercaler d'autres pièces entre Rap et Tap. Dans ce cas, Rap doit toujours venir avant Tap. Dans le cas où l'on enchaîne les deux pièces, les dés doivent être enfilés sans affectation et avec discrétion, comme quelque chose de normal.