

Back to the sound

Durée : 7', commande du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique comme imposé des demi-finales 2010

Back to the Sound (2009) est le troisième et dernier volet d'un cycle de travail qui comprend par ailleurs *Back to the Voice* (1998) et *Back to the Pulse* (2008). Dans ces trois *Back to...*, je reviens à ma manière sur des aspects spécifiques de l'écriture pour piano assez clairement évoqués dans les titres.

Le piano étant l'instrument que je pratique, ces pièces sont profondément liées aux musiques que je me suis appropriées et aux techniques qui m'ont intéressé, amusé ou fasciné au cours de mon apprentissage de l'instrument. Elles constituent donc, en quelque sorte, un hommage personnel à la littérature pour piano, mais dans la perspective de trois carnets de voyages associés à des richesses contrastées de l'instrument : vocalité, polyphonie et spectralité vocale dans *Back to the Voice*, rythme, répétitivité et *groove* dans *Back to the Pulse*, et enfin, couleur et geste dans *Back to the Sound*. Ces trois compositions peuvent être exécutées isolément ou ensemble, et dans ce cas, dans différentes combinaisons, les pièces se renvoyant l'une à l'autre sur de nombreux plans (rythmique, motivique ou harmonique).

Back to the Sound m'a été commandé par le Concours Musical Reine Elisabeth comme imposé de la demi-finale de l'édition 2010. Sans trop me préoccuper des contraintes de cette commande, j'ai simplement intégré dans la composition une palette expressive et sonore suffisamment étendue pour permettre aux exécutants d'y exercer une recherche spécifiquement instrumentale. Cependant, l'enjeu le plus exigeant concerne la forme : *Back to the Sound* est en effet conçu comme une série de variations atypiques : un thème assez bref, en harmonies tintinnabulantes, se voit présenter sous plusieurs formes successives relativement contrastées, tout en fusionnant peu à peu avec une seconde idée thématique aux apparences modales conduisant la série de variations à imploser en un développement suivi. Fusion et continuité sont donc les objectifs d'une composition à l'apparence morcelée.

Jean-Luc Fafchamps