

Beth/Veth

Durée : 50', pour piano, percussion et installation électronique (1 exécutant).
Cette œuvre a été écrite avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique. À Stephane Ginsburgh.

Beth/Veth s'inscrit dans une démarche que je qualifierais de "gentle electronics". Le piano, équipé d'un système de capteurs de mouvements, interagit avec son environnement. L'installation électronique *Veth* consistera en un patch Max/MSP gérant une banque de séquences et de comportements sonores, modulés par divers paramètres des mouvements captés alentour. La diffusion se fait *in situ* par des vibreurs placés à l'intérieur du piano. Lorsqu'un pianiste s'assied à l'instrument et se met à y jouer une partition spécifique (*Beth*), l'électronique se fixe sur une succession d'opérations par lesquelles le piano s'accompagne lui-même...

Beth/Veth contient en réalité trois pièces différentes :

- *Veth*, installation pour piano, avec capteurs et vibreurs : un piano solitaire grogne et bruisse, comme un animal délaissé ou un vaisseau abandonné...
- *Beth*, partition pour piano et percussions métalliques (un seul exécutant) : une longue composition pour piano "élargi" (ca 45'), qui tourne le dos à la virtuosité et aux séductions scéniques, et se déploie comme une méditation sur le temps qui passe et l'étonnement d'être qu'il ne résout pas.
- *Beth/Veth*, partition-installation pour piano, percussion, capteurs et vibreurs (simulation). *Beth* et *Veth* sont les deux prononciations possibles de la même lettre hébraïque, celle qui ouvre la Torah : "Berèshit", au commencement...
Si *Beth* est joué sur un piano installé en *Veth* (*Beth* sur *Veth*), alors "quelque chose" arrive, quelque chose de plus que *Beth* ou que *Veth*. Une troisième option, comme une révélation : une chute entretenue, un chant intérieur, une virée marine par temps couvert.

Beth/Veth est composé en co-production avec Numediart et le Centre Henri Pousseur. La composition et l'interprétation de *Beth/Veth* sont réalisées avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. *Beth/Veth* est dédié à Stephane Ginsburgh, comme amical pendant des Lettres Soufies.

Jean-Luc Fafchamps

Beth/Veth a été créé par Stephane Ginsburgh
le 11 mars 2012 (Festival Ars Musica, salle du conservatoire, Bruxelles).