

Attrition

Durée : 17', pour octuor à cordes (double quatuor). À Isabelle Lamouline

Attrition est composé pour deux quatuors à cordes disposés stéréophoniquement. Écrite à l'origine pour une chorégraphie d'Isabelle Lamouline et Alain Populaire, cette pièce n'a cependant pas été déterminée par sa destination scénique.

Parmi quelques autres acceptions, l'attrition est l'usure progressive de deux objets contigus par leur frottement mutuel. Cette notion évoque immédiatement, me semble-t-il, le jeu des instruments à archet (les cordes frottées).

Deux textures sonores se confrontent ici : la première, cristalline (harmoniques sur-aigües, jeu sul tasto et flautato), la seconde, abrasive (sons graves en doubles cordes, jeu tremolo, sul ponticello, col legno ou pizzicato Bartok). Progressivement, ces deux couches géologiques différenciées perdent leur spécificités de texture jusqu'à se fondre en une sorte de stase absolue.

Jean-Luc Fafchamps