

# Comment une courbe...

---

Durée : 12', pour violon et  
ensemble de cordes (4-4-3-3-2).  
Commande de la Fondation Arthur Grumiaux,  
avec le soutien du Ministère de la Communauté  
Française, service de la Musique Classique

---

*Comment une courbe...* me fut commandé par la Fondation Arthur Grumiaux à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du grand violoniste belge. J'étais moi-même très admiratif de son jeu à la fois sobre et intense, de ses interprétations maîtrisées et limpides et de la pureté de sa sonorité. J'ai donc écrit une pièce limpide et sobre, un genre de cantilène d'apparence rhapsodique pour violon et orchestre de chambre.

Derrière cette aura de grand naturel, on peut trouver deux axes de préoccupation un peu techniques : d'abord, la pièce est entièrement écrite autour d'un intervalle de tierce (et de son complémentaire la sixte), qui résonne en réseau tant dans le domaine de la mélodie que de l'harmonie, et jusqu'à la forme elle-même. Par ailleurs, cette composition à l'allure expressive ouvre mes expériences en ce qui concerne le recours délibéré à la mélodie : encore passablement motivique, ici, elle explore une construction de tendance inextinguible, sinueuse, volontairement impévisible, qui préfigure les chants à la phraséologie plus volontairement libérée de *Chant magnétique* ou *Ghain*, par exemple. C'est d'ailleurs cette caractéristique qui lui donne son titre...

*Comment une courbe...* fut créé par Jean-François Chamberlan et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de Georges Octors, sous le titre initial de *Comment une courbe s'éteint...*