

Exploration au bourdon

Durée: 6', pour flûte, clarinette,
percussion, piano et trio à cordes.
*Commande de l'ensemble Spectra pour
Maeterlinck 100.*

Exploration au bourdon, pour ensemble, est un bref tableau musical inspiré de la 12^e chanson de Maeterlinck. Il y est question de quête déçue et de passage de relais : « *Prenez mon bourdon, mes sœurs, Et cherchez aussi...* ». Cloche lointaine et mélodies féminines sont les modèles acoustiques de cette pièce, qui s'approche d'abord en de multiples circonvolutions avant de sombrer peu à peu de la déploration à l'immobilité.

La musique aussi est ici exploration : sous les coups embrumés de la cloche, les mélodies sont, tour à tour, creusées, transformées, évidées, étalées, colorées, affadies, resserrées... En vain : ces trois sœurs – car elles sont trois, comme chez Tchekov – parties dans d'infinis appels ne feront, on le devine, pas mieux que leur aînée de la chanson : elles erreront jusqu'à l'épuisement...

Exploration au bourdon est en fait pensé comme un trio à cordes avec gong, "spatialisé" par l'ensemble. Le trio est une polyphonie libre, comme trois voix naturelles de femmes qui chantonnet sans s'écouter mutuellement : elles explorent dans la même direction, mais ne cherchent pas à produire des harmonies "cultivées". Parfois même, le contrepoint s'écrase, comme dans des polyphonies populaires. Les autres instruments créent des situations de résonances particulières : différentiels, additionnels, échos, gels. Il est question d'espace et de gong (le fameux "bourdon" de la chanson), mais dans un rêve très retenu.

Exploration au bourdon a été créé par l'ensemble Spectra (dir. Filip Rathé) le 3 février 2012 dans le cadre de Maeterlinck100 (Gand).