

Les cigognes

Un poème du *Pierrot Lunaire* d'Albert Giraud
qu'Arnold Schönberg ne mit pas en musique.
Durée: 2', pour mezzo-soprano et cinq instruments
(flûte alto, clarinette, violon, violoncelle et piano).
Commande du festival Ars Musica 2014.

Au cœur du *Pierrot Lunaire* de Giraud, le sonnet *Les Cigognes* est un genre d'estampe poétique qui dépeint la mélancolie de Pierrot physiquement absent. Le dessin en est simple : la ligne d'horizon, la verticalité des échassiers, leur reflet "renversé" sur le miroir d'une mare. Ces cigognes mélancoliques "ont vu les feux obliques d'un grand soleil de désespoir" : soleil noir, douleur symétrique. Ce sombre crépuscule est animé par quelques sons secs, comme une musique minimale... Car, savez-vous comment les cigognes communiquent ? Elle claquent du bec de manière rapidement répétée, en de curieuses castagnettes.

Création: Pauline Claes et Musiques Nouvelles (dir. Jean-Paul Dessy)
à Ars Musica le 30 novembre 2014.