

Lettre Soufie : D(àl)

Durée : 12', pour clarinette,
percussions, piano et trio à cordes
(avec ou sans direction).
Commande de United Instruments
of Lucilin (Luxembourg).

Alors que j'étais désormais à la recherche dans ma musique d'une formulation plus analogique que systémique, je suis tombé sur une présentation du Jawâhiru'l Khamsah, traité Soufi où figurent de curieux tableaux dévoilant les clés de la "science" du Da'wah. Le Da'wah est une méthode secrète d'incantation et de méditation mystique, plus ou moins licite dans la tradition islamique, qui se fonde sur une théologie symbolique des lettres. L'alphabet arabe, les attributs divins, les chiffres, les quatre éléments, les sept planètes, les douze signes du zodiaque... y sont intégrés dans un système complexe qui constitue peut-être le réseau de correspondances symboliques le plus étendu au monde. À ce jour, j'ai écrit neuf pièces de formations diverses inspirées de ces tableaux.

Mes *Lettres Soufies* sont des voies de transformation. Ce qui y est en question, c'est la constante modification de la perspective sous laquelle une matière est perçue et en quoi ce changement de point de vue produit un glissement de la forme. Ces moments de basculement de la structure sont plus importants à mes yeux que leur résultat ou leur situation initiale. En ce sens, il n'y a pas de matériau propre à chaque pièce : tout est susceptible d'y apparaître, d'émerger naturellement du jeu de la transformation qui s'opère. La chose qui prend corps semble posséder une vie propre, évoluer à la dérive (comme il en est de tout mouvement que l'on observe sans en connaître le but ou la fin)... Mais quelqu'un veille et, parfois, focalisant délibérément son attention sur quelque détail qui l'interpelle, il l'extirpe de l'impavidité générale, pour le faire parler. Ce faisant, l'observation du mouvement en modifie le cours. Ainsi, si elles s'admettent volontiers contemplatives, ces *Lettres* réfutent fermement tout idéal de passivité.

La désorientation (spatiale, stylistique, harmonique, motivique, rythmique...) est le mode de fonctionnement de cette musique : je la veux aussi semblable et changeante que l'eau du fleuve. Ainsi s'affirme, comme une pacification, l'incroyable continuité qui s'acte dans l'altérité (ou, à l'inverse, le mouvement dans l'apparente immuabilité). Ceci me semble aujourd'hui plus nécessaire que de ressasser, encore !, que tout changement ne serait que le dévoilement de la variante sous la catégorie du même. La présence de la matière n'est pas une ombre. Elle est le début, le plein et la fin de l'esprit. En ce sens – et en ce sens seulement – le projet est un voyage vers l'Orient. Plus fondamentalement, il est une quête matérielle du centre incarnée dans l'écrit.



D(âl), pour clarinette, percussion, piano et trio à cordes (2002), porte sur la quatrième colonne du tableau, qui met en relation Dayyân (nom de Dieu), 65 (chiffre du nom), Qui compte, Terrible, Hostilité (vertu de la lettre), Terre (élément), Santal rouge (parfum de la lettre), Taureau, Soleil, le jinn Twayûsh et l'ange gardien Dardâ'il, à quoi j'ajoute ici derviche, dhikr (prière répétitive hypnotique) et les notes D (ré) et Do.

Techniquement, D est un double processus de mise en rotation. Deux matières musicales fonctionnent en déphasage : l'une, continue (et infra-chromatique) se met à tourner de plus en plus vite vers la gauche, tandis que l'autre, discontinue et chromatique, s'élargit vers la droite. Leurs progressions divergentes les amènent à se rencontrer dans une temporalité pulsée marquée par le rythme turc Aksak. Ces deux mouvements giratoires gagnent en ampleur par l'élargissement progressif de l'échelle des

hauteurs sur laquelle ils s'établissent (un peu comme quelqu'un qui ferait des pas de plus en plus grands). On passe ainsi par diverses divisions de l'octave, qui correspondent à autant de systèmes de tempérament orientaux : les systèmes à 17 degrés de Safi-al-Din ou d'Avicenne, à 15 degrés d'al-Hwarizmi, à 14 degrés d'al-Kindi, à 11 degrés d'al-Mausili puis l'échelle diatonique et, pour finir, pentatonique. Tournoiement.

Lettre Soufie : D(âl) est une commande de l'ensemble United Instruments of Lucillin.