

# Lettre Soufie : 'Ain (Maintenant)

Durée: 9'30, pour ensemble  
(fl, cl, perc, pno, trio)  
et électronique.



*Lettre Soufie 'Ain (Maintenant)*, pour ensemble (flûte, clarinette, percussion, piano, trio à cordes) et électronique, écrite pour l'ensemble Hermès, est la vingt-et-unième pièce inscrite dans mon cycle des *Lettres Soufies*, entamé en 2000. Elle est librement inspirée du poème de Hafez : *Nafas-e bâd-e sabâ* qui évoque le sortir de l'hiver, l'arrivée du printemps, en invitant le sage à vivre l'instant présent, car il n'y a de moment propice que maintenant. Emruz...

On considère généralement que Hafez était soufi, en raison notamment des thèmes de nature mystique développés sur son mausolée à Chiraz, et de la signification symbolique de ses écrits, mettant en scène les plaisirs de la vie (ce qui aura valu à leur auteur de multiples déboires).

Une ligne du temps, mobile, passe d'un instrument à l'autre. Sur elle viennent se disposer des extraits musicaux, comme des flashes, des instants choisis, des moments propices, des choix immédiats. Ces instants sont de multiples natures (citations de choses aimées auxquelles on s'abandonne sans retenue, extraits d'autres *Lettres Soufies* qui apparaissent ici comme des opportunités à saisir, choses nouvelles qui émergent comme par miracle et auxquelles on ne résiste pas).

J'ai tenté dans cette composition de suivre au mieux le conseil d'Hafez : ce qui venait au jour le jour, je l'ai cueilli et l'ai disposé sur ma ligne du temps, pour en faire une composition qui n'est ni plus, ni moins cohérente que la suite de mes jours. Mais bien sûr, comme chez Hafez, ce que l'on entend symbolise quelque chose de plus profond, et pour éveiller l'écoute, ce "concert" est mis à distance par l'électronique (distorsions, transformations des instruments, perversion de la ligne du temps...). Car si un soufi vous parle des joies quotidiennes, qu'évoque-t-il véritablement ?

*Lettre Soufie 'Ain (Maintenant)* a été créé par l'ensemble Hermès, au Singel (Anvers), le 25 avril 2018.