

# Lettre Soufie : H(à')2 (Pour déjouer la nuit)

---

Durée : 10', pour cor anglais et  
10 instruments (flûte, clarinette,  
basson, piano, percussion et  
quintette à cordes).

Commande de l'ensemble  
Musiques Nouvelles

---



*Lettre Soufie H(à')2 (Pour déjouer la nuit)* est conçu comme une large composition isorythmique de 840 temps. Textures changeantes des cordes aigües (cycles de 168 temps), impacts épars des claviers (tous les 60 temps) et bruits divers des cordes graves (longs taleas mobiles de 280 temps) définissent le substrat inquiétant sur lequel vient se construire progressivement, en huit étapes de 105 temps, une mélodie de cor anglais (puis hautbois) de plus en plus colorée par les autres vents. D'abord biaisée de multiples irrégularités (silences, modes d'attaques, bruits ajoutés, rythmes décentrés), ce mobile musical se stabilise au milieu, avant de se tordre sous l'effet de la mélodie afin d'atteindre un état de synchronisme apaisant. Entre-temps, le mode harmonique se transforme lui-même progressivement sous l'action d'un agrandissement progressif des intervalles jusqu'à la luminosité du diatonisme.

Ainsi, du chaos initial jeté là par quelque démiurge architecte, émerge peu à peu, comme issu de lui et révélé par le chant hypnotique du cor anglais, un ordre immanent, habitable, quoique passager...

*Lettre Soufie H(à')2 (Pour déjouer la nuit)* a été créé le 18 janvier 2015 à Flagey (Bruxelles), par Piet Van Bockstal (cor anglais) et l'ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy.

