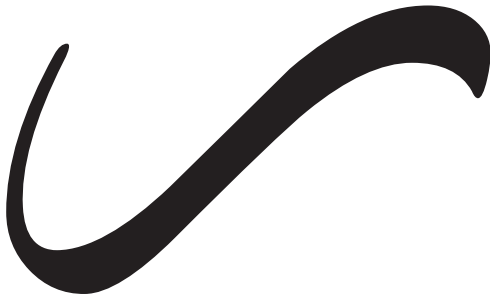


Lettre Soufie : R(à')

Durée: 20'. Commande de l'Orchestre National de Belgique – à l'occasion de son 75^e anniversaire – et du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles



Lettre Soufie : R(à'), pour orchestre symphonique.

R(à'), pour grand orchestre symphonique, est caractérisée par l'omniprésence d'un mouvement ascensionnel. Celui-ci n'est toutefois pas uniforme, mais marqué par de brusques accélérations ou des moments de gel plus ou moins prolongés, et basé sur diverses variantes d'un long rythme – une sorte de Raga – de 123 impulsions. Alors que l'on monte comme dans une sorte de rêve mystique, on traverse

des états différents, des textures versatiles, des couleurs contrastées, des images fugaces, comme des bribes de souvenirs – par une modification permanente, tantôt brusque, tant en fondu, du traitement orchestral. On est ici comme au centre de ce que les physiciens nomment le point triple : un point unique de coexistence des trois états de la matière (liquide, solide et gazeux). C'est un point d'équilibre miraculeux mais fragile, car la moindre variation de pression ou de température peut avoir des effets radicaux : vaporisation, condensation, solidification, fusion, sublimation, surchauffe, surfusion... Ce changement d'état imminent, forcément spectaculaire, constitue le principe formel de R(à'), avec comme objectif dynamique, cependant, l'arrivée en un état stable, en l'occurrence aussi imprévisible qu'après une longue remontée, l'émergence soudaine à la surface d'une rivière.