

Lust auf Sehnsucht (mit Schubert Wandern)

Durée : 20 minutes, pour mezzo-soprano et quatuor à cordes. Erster Verlust - Dass sie hier gewesen - Gretchen am Spinnrade - Du bist die Ruh - Abendstern - Nur wer die Sehnsucht kennt - Wandrers Nachtlied.

Lorsque le quatuor Alfama m'a demandé d'arranger quelques lieder de Schubert avec un quatuor à cordes en lieu et place du piano, j'ai immédiatement imaginé un genre de contagion progressive de mes propres lubies dans la musique du maître viennois : ainsi, ce qui serait quasiment tout de lui au début, deviendrait au fil du temps tout de moi. Dans cette optique, j'ai travaillé Erste Verlust, première pièce de l'ensemble, comme une simple transcription pour quatuor, puis, au cours des morceaux suivants, je me suis progressivement éloigné de la musique originale pour finir avec une musique entièrement de ma main sur Wandrers Nachtlied, septième et dernier poème de ce petit cycle. De cette curieuse manière, j'ai eu le sentiment d'entrer en conversation avec Franz Schubert, et les poèmes qu'il a aimés et si bien mis en musique sont un peu devenu miens. Évidemment, pendant cette tranquille balade où nous prenions garde de ne pas nous trahir mutuellement, il ne pouvait être question que d'une chose – ce sentiment indicible qui emplit toute son œuvre : le Sehnsucht (équivalent allemand du blues, de la saudade, du *spleen*). C'est bien cela, m'a-t-il semblé tout au long du voyage : il faut aller à Schubert chaque fois qu'on éprouve une envie de mélancolie, celle qui vous remet d'aplomb avec vos espoirs enfouis.

1. Erster Verlust (Goethe/Schubert - transcription : Fafchamps)
2. Das sie hier gewesen (Rücker/Schubert - transcription légèrement modifiée : Fafchamps)
3. Gretchen am Spinnrade (Goethe/Schubert - arrangement : Fafchamps)
4. Du bist die Ruh (Rücker/Schubert - arrangement : Fafchamps)
5. Abendstern (Mayrhofer/Schubert - transformation : Fafchamps)
6. Nur wer die Sehnsucht kennt (Goethe/Fafchamps, d'après une idée de Schubert)
7. Wandern Nachtlied (Goethe/Fafchamps)

[Œuvre composée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, direction générale de la culture, service de la musique]