

Trois chants pour mieux voir

III

... en dedans

Jean-Luc Fafchamps

Sospeso ed ipnotico ♩ = 44

con sord.

flautando

ppp

pp

ppp

Ped. →

U.C.

legato, flautato
e senza espressione

5

pp

pp

8

ppp sempre

11

pp

punta d'arco
psp

14

semplice pp pp

17

psp legato, flautato e senza espressione pp

20

quasi eco ppp

23

rubato archet tournant [mst ↔ ord] mf subito pp p

25

pp mf p

27

pp

mf

p

punta d'arco
psp

pp

ppp

Red.

32

flautato ed instabile

II III

pst

pp

scuro

pp

Red.

35

sim.

8vb

44

punta d'arco
psp

flautato ed instabile

pp *pp*

(8) 3

mp 6 6 6

7 7

pp

Red.

46

V

p

p *mf* *p* *pp*

8^{va} 8^{va} 15^{ma}

3 3 3 3 5 5 5

pp 1/2 *Red.* →

8^{vb} 8^{vb}

49

punta d'arco
psp

via sord.

pp

dim. *ppp*

(8) 3

8^{vb}

Terrorizzato subito ♩ = 78

6 *sp, un peu écrasé, chercher un son sale et complexe*
sul III

54 *fff intenso* *st sp* *ord* *st → sp*

15^{ma} 8^{vb}

Tre corde

57 *ord* *st* *msp* *ord* *molto vib.*

(15) 8^{vb}

58 *st* *distordu par sur-traction* *sp* *beaucoup d'archet, en changeant souvent* *strident avec accents aléatoires*

15^{ma} 8^{vb} Red. 8^{vb}

60 *msp* *sp* *ord* *st* *msp*

15^{ma} 8^{vb} 8^{vb}

62 *ord* *sp* *st*

mf *ff*

6 6° 15^{ma}

Ped.

65 *tr* *psst*

f *ff*

(15) 15^{ma} (8) 8^{vb}

(prestissimo, hauteurs approximatives)

Ped.

68 *ord* *mv* *tr*

ff

3 5 15^{ma} 5 5 3

8^{vb} Ped.

70 *psp* *tr m*

p

15^{ma} 8^{vb} Ped.

72 (tr) *f* *fff* *mv* *3* *norm* *sp* *rit.*

Lentissimo ♩ = 36

74 *ord* *p* *st* *mettere sord.* *intimo, legatissimo, poco portamento* *pst* *pp*

Ped. →

79 *< pp*

84 *pp* *flautando* *pp* *ppp* *< pp* *>*

90 *pst*
p 7 *pp* *p*
8^{va} *mp* *8^{vb}*

95 *p* 3 *psp* 3 *pst*
à l'aise *8^{va}* *mp* *8^{vb}*

98 *st ord pst st ord st ord* *pp* 3 *<p* 3 *pp* *pst* 5 *sp* *st* *ord* *pp*
8^{va} *mp* *ppp* *8^{vb}*

103 *pst* *ord* *pst* *gliss. d'harm.* *IV* *pst* *sp*
ppp *p* *ppp* *ppp* *pp*
8^{va} *p* *ppp* *8^{vb}*

108 *st* *sans ralentir* *mst* *scomparendo* *l.v.*
ppp *ppp*