



Jean-Luc Fafchamps

Désolé et extrêmement lent

I

II (ad lib.)

Reprendre à chaque fois un ton plus bas.

Ce *pictogramme* est pour un ou deux instruments. L'instrumentation est libre. Selon les possibilités instrumentales, on pourra commencer l'exécution sur n'importe quelle transposition (sonnant de préférence dans le médium du ou des instruments). L'intervalle entre les voix pourra éventuellement être accru d'une octave. Pour une exécution en solo, on ne jouera que la portée du dessus. On reprendra cette pièce au moins une fois et au plus quatre fois, chaque reprise devant être lue un ton plus bas que la précédente.

La structure dynamique sera conçue de manière à produire un effet de désolation croissante. Par exemple, on pourra commencer dans une nuance moyenne et diminuer ensuite très progressivement jusqu'à disparition complète. On pourra également faire disparaître les voix l'une après l'autre. On ne s'efforcera pas de clore le discours au terme de l'exécution.