

Aurore est écrit pour 7 flûtes.

- flûte 1 prend également piccolo,
- flûtes 5 et 6 jouent aussi flûte alto,
- flûte 7 joue également la basse.

Disposition:

fl5 fl7 fl6
fl3 fl1
fl2 fl4

La plupart des notations de modes de jeu sont expliquées dans la partitions à leur première occurrence. Voici toutefois quelques précisions:

- les barres croisant les hampes, de type « tremolo », renvoient toujours à des *flatterzunge*;
- l'écriture en losanges blancs signifie: avec beaucoup de souffle;
- l'écriture en losanges noirs (et blancs selon les valeurs rythmiques) signifie: avec un peu de souffle;
- l'écriture en petit triangles arrondis signifie: langue ram. La note écrite est toujours celle qui doit sonner (notée dans la transposition de l'instrument en question). Il faut donc doigter une septième majeure au-dessus sur la flûte en do et sur l'alto, une neuvième mineure au-dessus sur le piccolo, et une septième mineure au-dessus pour la flûte basse.
- lorsque c'est possible, on choisira de faire sonner le troisième son harmonique (12^{ème} au-dessus de la fondamentale) lorsque ce mode de jeu est demandé.
- pour les multiphoniques ainsi que pour les infra-chromatismes des flûtes altos et basse, les doigtés proposés sont issus de « *The techniques of Flute playing*, Carin Levine & Christina Mitropoulos-Bott, Bärenreiter, 2002 » (le petit numéro en-dessous des doigtés est le numéro d'ordre du multiphonique dans cet ouvrage). On se reportera à cette publication si les doigtés microtonaux posent problème pour les grandes flûtes en do.
- le jeu du début de la pièce est expressément indiqué sans vibrato (dans une perspective un peu ethnique et minimale). A partir du moment où il est indiqué « norm. », on peut vibrer légèrement, comme à l'habitude, mais sans exagération (sauf vers la fin, pour un accord unique, où un vibrato très ample, qui doit aussi ne pas être trop rapide, est demandé).
- On prendra soin de respecter scrupuleusement la durée des tenues, en particulier dans la partie centrale où elles se raccourcissent progressivement, faisant sortir peu à peu la musique d'un bain de réverbération artificielle.

Durée d'exécution: environ 10 minutes.