

Bestiaire révolu

Cette pièce est écrite pour soprano, deux violons (baroques, avec cordes en boyau), viole de gambe et clavecin accordé en tempérament Sauveur au 1/5 de comma, diapason à 415 hz.

Voici quelques explications pour les différents mouvements.

Mardi 3 août 2049, au jardin

Il s'agit d'une prélude non mesuré à cinq. L'écriture n'en est toutefois pas strictement spatiale. Il y a 7 sortes de durées, qu'il ne faut pas envisager comme multiplications proportionnelles les unes des autres, mais comme des crans relatifs sur une échelle de valeurs floue. Il faut ainsi réagir aux autres voix, en tentant de donner de la pertinence mélodique à sa matière personnelle.

- petite note barrée: rapide, léger, sans précipitation toutefois
- croche: allant, mais bien chanté
- noire avec hampe: déclamé
- noire sans hampe: un peu retenu
- blanche avec hampe: assez long
- blanche sans hampe (ou, si on veut, petite ronde): long
- ronde: très long (selon le contexte)

Tout cela doit être envisagé dans une perspective très souple: en quelque sorte, il ne devrait pas y avoir deux noires identiques, et une succession de croches sera toujours modulée mélodiquement...

Cette notation des durées, ainsi que les articulations, sont précisées par les moyens suivants:

- une petite barre verticale derrière une note, et à hauteur de celle-ci, indique qu'il faut interrompre la note (il n'y a en effet pas d'autre indication des silences: un silence, c'est quand on ne joue pas, dans ce cas!).
- une liaison attachée à une note indique jusqu'où il faut tenir cette note. Ainsi, sauf dans les contextes évidents, il n'est pas rare de voir une liaison terminée par une petite barre verticale: la liaison indiquant qu'il faut tenir le note jusque là, et la barre verticale qu'il faut la lâcher.
- une ligne verticale pointillée entre deux notes d'instruments différents signale une attaque synchrone. Il y en a très peu, car, à ces quelques exceptions près, il faut plutôt mettre tout en œuvre dans l'exécution de ce prélude pour éviter tout synchronisme, toute attaque simultanée, comme s'il s'agissait d'un seul instrument à plusieurs timbres, joué très sostenuto, mais dans la perspective fantaisiste et rubato d'un prélude de luth ou de clavecin. Il faut donc faire un à cinq.
- les « barres de mesure » n'ont aucune fonction rythmique. Elle servent simplement de points de ralliement: elles indiquent, de fait, les changements harmoniques. Si certains décalages sont acceptables dans cette pièce, ils ne peuvent pas déborder au-delà de ces barres de mesure.
- une liaisons au-dessus de plusieurs notes signale une unité de discours. Il ne s'agit pas de coups d'archet (laissés à la discrétion des musiciens), ni de mélismes vocaux, mais des groupes de notes qui doivent être pensés comme des unités. Entre ces unités, on peut respirer, avec naturel, mais sauf indication contraire (petite barre verticale), pas interrompre le jeu.

Il n'y a pas de matériel individuel pour cette pièce: on ne peut guère la jouer qu'en voyant le

résultat global.

Quant à la partie vocale, elle doit être interprétée très simplement, très joyeusement. Comme un enfant qui découvre les cadeaux sous le sapin. Certes, dans le contexte, ce ton joyeux n'est exempt ni de facétie, ni d'un brin de cynisme.

L'ornithorynque

Voici la deuxième pièce du cycle. Comme son sujet le suggère, il s'agit d'un exercice - presque un manifeste - d'hybridation. C'est du 11/8 tout du long. Le texte lui-même est en 11 pieds* (également 6+5), mais pas juxtalinéaire avec la métrique

* A propos du 11: « S'ajoutant à la plénitude du 10 [...] son ambivalence réside en ceci que l'excès qu'il signifie peut être envisagé, soit comme le début d'un renouvellement, soit comme une rupture et une détérioration: une faille dans l'univers ». Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des Symboles*, Robert Laffont.

La saveur du Dodo

Les têtes de note en losanges signalent qu'il faut chercher un type d'émission vocale un peu particulier, de préférence proche de la voix « de poitrine » .

Les têtes de notes en croix renvoient à un genre de Sprechgesang: à la rigueur, on pourrait les chanter avec précision et ça marcherait harmoniquement, mais le caractère drolatique importe plus que cette précision.

La panthère nébuleuse de Taiwan

Journal du loup

Il s'agit d'un ground modulant qui fait le tour de toutes les espèces d'accords parfaits majeurs et mineurs. Au clavecin, les indications de registration et d'ornementation sont des propositions susceptibles d'être amendées à l'envi, mais avec goût...